



J. O'BARR'S



3 OF 3

\$2.95  
\$4.15 CAN

# EL CUERVO

## CARNE Y HUESO



¡NUESTRAS FELICITACIONES A  
**ALEXANDER MALEEV**  
VENCEDOR DEL PREMIO RESS MANNING  
DE 1996 AL MEJOR  
NUEVO ARTISTA

JOBARR

JAMES VANCE ✶ ALEXANDER MALEEV



PODRÍA  
CARGÁRMELO  
AHORA...

*The Crow*  
**FLESH & BLOOD**  
**CARNE Y HUESO**



COMO HICIERON  
CONTIGO, IRIS,  
NUNCA SABRÁ  
QUE LE MATÓ.

HAZLO.



NO. ÉSTE  
ES DIFERENTE.



ÉSTE PUEDE  
SENTIR LA  
PÉRDIDA DE  
UN NIÑO.

¿ACABAR  
CON TODA SU  
DESCENDENCIA?  
HMM...

NO ESTÁ  
EXACTAMENTE EN  
LOS PLANES DE LA  
MISION... PERO ES  
CREATIVO.

ME ALEGRO  
DE QUE TE  
GUSTE.





QUIZÁ ÉL  
TAMBIÉN LO  
CREA.



¡VAMOS  
DENTRO,  
MALDITA SÉA!



QUÉ COÑO...

¡APARTAO  
DE LAS  
VENTANAS!

SON  
LOS LIBERALES,  
QUE QUIEREN  
ROBARTE LO QUE  
TE HAS GANADO.



¡SACA A LOS NIÑOS DE AQUÍ!

SON LOS FEDERALES, ¿VERDAD?



¿VISTE LOS HELICÓPTEROS NEGROS?

¿SON ELLOS?

OS HE AVISADO, CORRED.

¡HAZ CALLAR A ESE CRÍO!

¡NO SON LOS MALDITOS FEDERALES! ¡ES ELLA... ESA PUTA DE LA OFICINA DE CONTROL DE LAS TIERRAS QUE NOS CARGAMOS!





¡RAY... RAY ES ELLA!



SEÑOR, TEN PIEDAD...



¡ES REALMENTE ELLA!





¿A QUÉ ESTÁIS  
ESPERANDO,  
CAPULLOS!  
¡LARGAOS DE  
AQUÍ!



SE HA  
IDO...



¿QUÉ VAS A  
HACER, RAY?

¿QUÉ CREES QUE  
DEBERÍA HACER?  
¿LLAMAR AL SHERIFF?  
¿PEDIRLE AYUDA A  
LOS FEDERALES?



POR FIN ES TAL  
COMO QUERIAMOS...  
NOS HAN DEJADO  
PARA QUE NOS LAS  
INGENIEMOS  
SOLOS.



"...QUE DIOS NOS AYUDE."



INTERESANTE...  
¿QUIERES LUCIR BIEN ANTES DE ENVIAR A ESA GENTE AL INFIERNO?



QUIERO QUE RECONOZCAN A LA MUJER QUE MATARON.



QUIERO QUE SEPAN DE QUIÉN ERA EL BEBÉ QUE ASESINARON.



HAY OTRA PARADA ANTES DE QUE VOLVAMOS A POR HENDERSON A UN ALBOROTO ENTRE LOCOS DE AQUI, LLAMADO BRICE.



NUNCA LES HE VISTO JUNTOS, PERO...

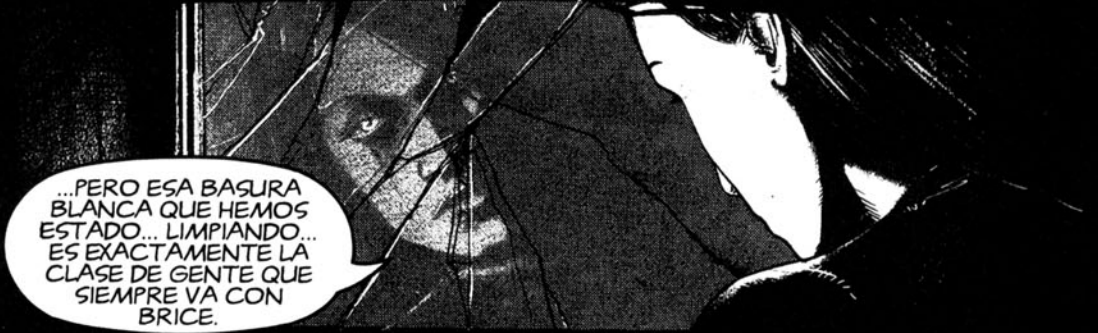
¿IBAS A QUEDÁRTELO, IRIS?



¿QUÉ...?



¿IBAS A TENER EL BEBÉ?



...PERO ESA BASURA  
BLANCA QUE HEMOS  
ESTADO... LIMPIANDO...  
ES EXACTAMENTE LA  
CLASE DE GENTE QUE  
SIEMPRE VA CON  
BRICE.



IRIS... ¿IBAS  
A HACERLO?



VÁMONOS.



CÁLMATE,  
YA VENGO.  
ESTAMOS A PUNTO  
DE ACABAR.



NO ME DIGAS QUE ME CALME,  
BRICE... SI ESA PUTA FANTASMA VUELVE,  
QUIERO QUE ESTEMOS TODOS AQUI.



QUIENQUIERA QUE SEA,  
NO ES UN FANTASMA...  
O, AL MENOS, TODAVÍA  
NO.



PARECE QUE EL VIEJO RAY  
ESTÁ PERDIENDO LA CHAVETA...  
PIENSA QUE LOS MALDITOS  
FEDERALES PUEDEN VOLVER  
DE LA TUMBA.




¿RAY...? SOY IRIS.  
ME TEMO QUE BRICE  
NO PODRÁ VENIR A  
LA FIESTA...






¡TE ENVIAREMOS DE VUELTA AL INFIERNO, PUTA!

DESPUÉS...  
NO HABRÁ TIEMPO  
DE HABLAR...  
Y QUIERO SABER  
ALGO.




PENSABA QUE  
LO TUYO ERA  
DESOBEDIENCIA CIVIL,  
NADA PELIGROSO...  
INCLUSO PODRÍAS  
HABER HECHO  
ALGO BUENO.

¿POR QUÉ TE  
VOLVISTE UN  
ASESINO?



EL TIEMPO DE HABLAR  
SE HA ACABADO. VEN  
Y HAZ LO QUE TENGAS  
QUE HACER.



ENTONCES DILE A TU  
BANDA QUE DUERMAN  
MUCHO ESTA NOCHE.  
NO ESTARÉ AHÍ HASTA  
MAÑANA.



ASÍ QUE SE HABRÁ  
ACABADO... DE UN  
MODO U OTRO...





UHHH

BRICE...  
¿TODAVÍA  
ESTÁS  
CONMIGO?



OPRESIÓN

NO, ESTA VEZ NO  
PUEDES ECHARLE LA CULPA  
A WASHINGTON. VOSOTROS  
ME DEJASTEIS SIN TRABAJO  
¿RECUERDAS?



ASÍ ES COMO  
DEDUZCO QUE  
PASÓ: COGÍ A  
ESOS POBRES  
IDIOTAS  
ENVENENANDO  
COYOTES  
PARA UNOS  
RANCHEROS.

ASÍ QUE ANTES DE  
QUE PUDIERA TRAER  
A LOS FEDERALES,  
HENDERSON HIZO  
QUE ME MATARAN,  
¿VERDAD?



ESA BOMBA  
DESPEDAZÓ  
AL ALGUACIL. SE  
DESANGRÓ EN LA  
CALLE COMO UN  
BICHO MUERTO EN  
LA CARRETERA.

¿QUÉ SE SIENTE,  
BRICE?



ME IMAGINO  
QUE FUISTE  
TU QUIEN  
PRESIONÓ AL  
POBRE  
HENDERSON...  
TU Y TUS  
COLEGAS  
SOPLA-  
POLLAS.

ASÍ QUE  
QUIZÁ ESTE SEA  
MI ÚLTIMO ACTO  
OFICIAL...

PONER FIN A TU  
ENVENENAMIENTO  
DE LA TIERRA.

PERDE-  
DORES  
QUE MA-  
TÁS A LOS  
INOCENTES  
PARA HACER  
LO QUE OS DE  
LA GANA...  
PORQUE NO  
VIVIR COMO  
ANIMALES DA  
DEMASIADO  
TRABAJO.



DRIP  
DRIP  
DRIP

¿VAS A LIQUIDAR  
A ALGUIEN MÁS  
ESTA MAÑANA...?

NO. AHORA  
SALVAREMOS  
ALGUNAS  
VIDAS.

ESO  
SERÍA UNA  
NOVEDAD.

RATTLE  
RATTLE

VALE,  
QUIÉN ES EL  
GRACIOSO  
QUE TIRA  
PIEDRAS A ES-  
TAS HORAS  
DE...

OH.



SERÉ RÁPIDA, SHERIFF...

AQUÍ NO. SI EXPLICO QUE ESTABA HABLANDO CONTIGO, MI MUJER ME ENVIARÍA A LA IGLESIA ANTES DE LO QUE CANTA UN GALLO.



HABRÁ UN BUEN ESPECTÁCULO MAÑANA POR LA MAÑANA, EN LA ARBOLEDA AL ESTE DE LA PRESA.

¿SÍ? CON TODOS LOS CHIFLADOS APOSTADOS EN EL RANCHO DE HENDERSON, EL FBI SE IMAGINA QUE SERÁ AHI. DIABLOS, YA LO LLAMAN UN COMPLEJO RESIDENCIAL.



QUIZÁ ESTO LES CONVENZA DE QUE LA PISTA ES BUENA. LA CONSEGUI DE AQUEL JOVEN AGENTE.

¿MA-TASTE A ALGUIEN CON ELLA?

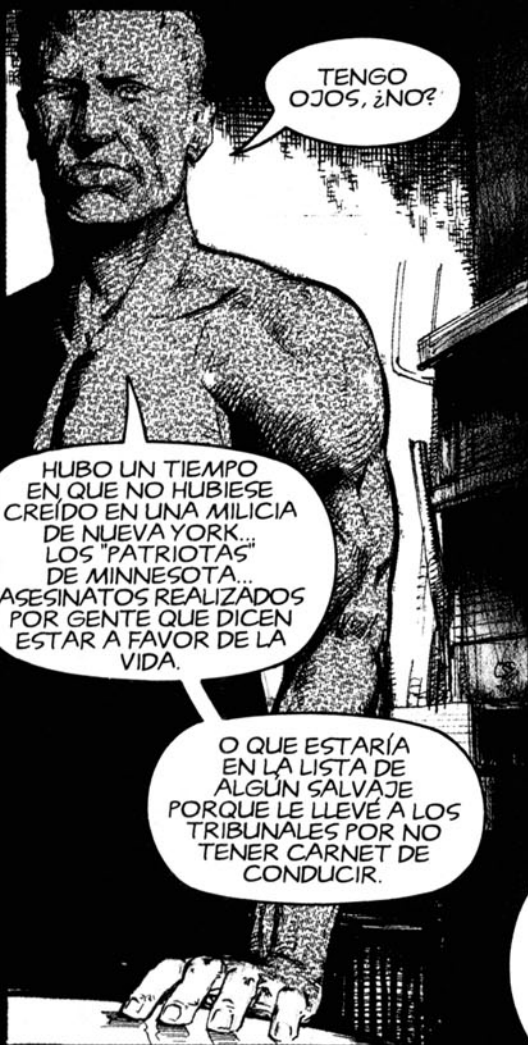
YO... YA NO ME ACUERDO.



VERÉ QUÉ PUEDO HACER.  
Y ACABEMOS YA CON ESTO.



¿NO TIENES  
NINGUN PROBLEMA  
ACEPTÁNDOLA...?



TENGO  
OJOS, ¿NO?


HUBO UN TIEMPO  
EN QUE NO HUBIESE  
CREÍDO EN UNA MILICIA  
DE NUEVA YORK...  
LOS "PATRIOTAS"  
DE MINNESOTA...  
ASESINATOS REALIZADOS  
POR GENTE QUE DICEN  
ESTAR A FAVOR DE LA  
VIDA.

O QUE ESTARÍA  
EN LA LISTA DE  
ALGÚN SALVAJE  
PORQUE LE LLEVÉ A LOS  
TRIBUNALES POR NO  
TENER CARNET DE  
CONducIR.



"BUENA SUERTE  
EN CASA DE  
HENDERSON."

NO SÉ CÓMO  
HAS LLEGADO HASTA  
AQUÍ. NO ESTOY DE  
ACUERDO CON LO QUE  
ESTÁS HACIENDO,  
PERO SÉ CUANDO ES  
EL MOMENTO DE  
ACABAR CON  
UNA PLAGA.



¿Y QUÉ PASARÁ CUANDO ESTO SE ACABE? QUIERO DECIR... ¿QUÉ HAGO?

ALGUNOS REGRESAN A LA TIERRA. OTROS SIMPLEMENTE... DEJAN DE EXISTIR.

SABES LO QUE QUIERO.



ASÍ QUE VAMOS.

*SCREEEEEEEE*





VEN A  
COGERME,  
PUTA...



ESTOY  
PREPARADO PARA  
MORIR... PERO NO  
ME IRÉ SOLO.





¿QUIERES QUE MATE  
A TU FAMILIA PARA  
COGERTE...?



¿MÁRTIRES  
PARA TU  
CAUSA,  
RAY?



¡RECAPACITA!

¡JESÚS!







AL MENOS PODRÍA  
HABER SIGNIFICADO ALGO...  
PERO MI PROPIA FAMILIA  
ME TRAICIONÓ...

¿PORQUE NO PUDISTE  
USAR SUS CADÁVERES  
PARA CONSTRUIRTE TU  
PROPIO MONUMENTO?



OH,  
SEÑOR...

YO TAMBIÉN  
PODRÍA HABER TENIDO  
UNA FAMILIA, RAY...  
NUNCA LO SABRÉ...  
PORQUE MATASTE A MI  
HIJO CUANDO ME  
MATASTE A MÍ.



HICIERAN LO  
QUE HICIERAN... ¿CREES  
QUE TE HABRÍA DEJADO  
QUE ELIGIERAS SU FUTURO,  
DESPUES DE QUE ME  
QUITARAS EL MÍO?



TODO ESTO HA SIDO  
POR LA GENTE QUE  
ASESINASTE, RAY...



Y EN TU CASA,  
ESO FUE POR MI...

AAA!!!



"PERO  
ESTO..."

"ESTO ES POR EL FRUTO  
DE MI PROPIA CARNE."



Fin

## VINCENT PÉREZ (Ashe Corven)

En 1994 Vincent Pérez era un joven actor francés preparado para trasladarse a Hollywood. Pressman Productions estaba buscando un talento para su próxima película *The Crow: City of Angels*. El equipo de Pressman encontró a su ángel cuando el director Tim Pope vió a Pérez en *La Reine Margot*. El personaje de Ashe Corven pedía a alguien que pudiera cambiar el papel convencional del héroe de acción. Un actor sofisticado y veterano en películas como *Cyrano de Bergerac* y la ganadora de un Oscar el año 1993, *Indochina*. Pérez tenía el aspecto, la habilidad física y el talento necesarios para convertirse en el nuevo Crow. Confiando en lo profundo de su habilidad más que en los músculos de su pecho, Vincent Pérez era capaz de mostrar la humanidad de Ashe.

**¿Cómo te contactaron por primera vez para THE CROW?**

Creo que fue por LA REINE MARGOT. De pronto, mi nombre estaba entre uno de los posibles actores de la lista, y mi agente organizó un encuentro. Vi a Tim Pope y hablamos. La inteligencia de Tim me enganchó de verdad. Sentí que tenía una visión. Si el director no tiene una visión, no me meto en el film. No estoy interesado.

**¿Estabas familiarizado con el comic-book?**

No. Descubrí el comic-book durante la preparación de la película. No estoy muy metido en el mundo de los comics, pero he de decir que es muy atractivo.

**¿Por qué crees que este comic-book se adapta tan bien al film?**

El comic-book fue creado a causa de un gran dolor, una emoción real. El comic-book es una purga. Estoy seguro de que cuando James O'Barr hizo el cómic, sólo lo hacía para sí mismo, salía de su interior. Hablamos sobre ello, y siento que el film está basado en esa emoción real.

**¿Viste el primer film, o preferiste no verlo?**

Lo vi justo antes de mi encuentro con Ed Pressman. Tenía mis ideas sobre lo que quería hacer y sobre qué quería evitar. Pensé que el primer film era realmente bueno, especialmente el trabajo de Brandon Lee. Creo que hizo un trabajo asombroso. La historia y el trágico final fueron algo en lo que tenía que pensar antes de aceptar el papel en CITY OF ANGELS. Finalmente me di cuenta que CITY OF ANGELS es otra película. Está basada en el comic-book, pero es otra cosa. Lo hice a mi manera. Pero a veces tenía la sensación de que estaba en el mismo viaje que Brandon Lee, porque es la misma clase de atmósfera. La misma clase de mundo. La misma relación con la muerte.

**En los mitos de THE CROW, un cier-**

**to tipo de personaje con una intensa capacidad para el amor puede superar a la muerte. ¿Dirías que el primer film expone esto y el segundo lo expande?**

No sé si es el comienzo de una nueva leyenda. Pero estamos alcanzando el final del siglo y todo el mundo teme el año 2000. Creo que estamos perdiendo nuestros cuentos, estamos perdiendo nuestras historias. No tenemos ninguna historia que contar. La única forma de permanecer en contacto con lo que nos hizo tal y como somos hoy es a través de esos símbolos, volviendo a los cuentos de hadas y a la mitología. THE CROW, de una forma extraña, nos conecta a un cuento de hadas mitológico, y creo que la gente necesita eso.

Todo el mundo puede proyectarse en esta historia. Es muy fácil proyectar tus propios miedos, tus propias preguntas. Creo que la gente lo necesita. Cuando veo películas, a menudo siento que hay una falta de implicación personal en la historia. Sólo somos testigos de una historia. Nunca nos sentimos interesados. Ése es el sentimiento que tengo en un montón de películas, especialmente las grandes superproducciones.

**¿Cuál fue la mayor demanda física a la hora de realizar el film? Hiciste la mayor parte de tus acrobacias, lo cual es inusual en el estilo de hacer películas de Hollywood.**

Eso es lo que la gente me decía. Pero si puedo hacer algo, lo hago. La parte más agotadora diría que fue cuando permanecí ocho horas en el agua. Ocho horas, entrando y saliendo. Fue muy cansado.

**¿Cuáles fueron tus mayores problemas en el desarrollo del personaje de Ashe?**

Cada muerte era un problema muy importante para mí. Tenía que convertirme en un espejo. Descubría las debilidades de mis víctimas, pero tenía que entenderles para ser capaz

de matarles. Teníamos que encontrar una nueva razón y un viaje diferente en cada una de las muertes.

La película habla también de rituales. Soy un guía. Estoy guiando a esa gente hacia la muerte. Y bromeo con la muerte. Es muy íntimo. Como cuando mato a Curve. Era como una especie de comunión. Era como si estuviéramos muy cerca el uno del otro hasta el final.

Tim Pope siempre decía: es como un viaje en el mundo de las drogas. Te tomas la droga y al principio tienes la excitación, pero después estás un poco asustado. No lo disfrutas. Te metes en una pesadilla. Las películas para niños son así. Ese sentimiento era muy difícil de encontrar, porque era muy preciso. Yo necesitaba realmente la máscara de THE CROW para ser diferente en cada muerte. Soy alguien diferente en cada muerte porque me convierto en ellos.

**Así que cada víctima es, en un sentido, asesinada por sí misma a través de ti.**

Exacto. O mataba algo en mí mismo, porque creo que Ashe quiere morir. La última víctima es él mismo, porque Judah es su sombra, y su sombra es también el cuervo. Ashe tiene que matar a su propia sombra. Al final arrastra toda la tristeza, el dolor del mundo. Es su dolor. Ésa es su pesadilla. Tiene que estar ahí. Aguantar.

**¿Es Ashe un ángel?**

Un ángel negro. Creo que mi opinión sobre la película, que es muy personal, es que todos los personajes de la película son ángeles.

**¿Te gustaría hacer alguna película más de THE CROW después de ésta?**

Ya veremos. ¿Por qué no? Si es diferente. Si es mejor, lo cual va a ser muy difícil porque ésta es muy buena. La verdad es que me lo he pasado muy bien en esta película. Creo que hay mucha libertad en mi trabajo. Todavía estoy aprendiendo y espero hacerlo hasta mi último día en la Tierra.

## MIA KIRSHNER (Sarah)

A pesar de sus veinte años, Mia Kirshner ha participado en diversos films en Canadá, de donde es originaria (Toronto, concretamente). Empezó a actuar en la escuela superior e hizo su debut profesional siendo una adolescente. En CIUDAD DE ÁNGELES interpreta a una Sarah ya más crecida, pero con grandes cicatrices en su interior.

**Viste The Crow el día que se estrenó.**

Es cierto. La primer vez que vi **THE CROW** fue en el estreno en el Mann's Chinese Theatre. Era mi tercera semana en Los Ángeles y mis amigos me llevaron. Esperábamos encontrar el cine totalmente desierto, porque me parecía que **THE CROW** era algo bastante oscuro, casi de culto. ¡Pero el cine estaba abarrotado!

Me cautivó tanto. Recuerdo que duró dos semanas.

**¿Cómo te propusieron participar en CIUDAD DE ÁNGELES?**

Recibí el guión a través de mi agencia. Me gustó mucho **THE CROW** y encontré que lo que me gustaba de **CIUDAD DE ÁNGELES** era que es muy diferente. Desde luego atrae a audiencias masivas, pero al mismo tiempo es muy culto, y me encantaba el personaje de **Sarah**. Me gustaba el tema del guión, la noción de que cada personaje tiene un vacío que anhela llenar, un vacío de soledad, y lo que la gente hace para vencer su propia soledad.

**Como fan del cómic y del primer film, ¿fuiste inicialmente escéptica cuando te aproximaste al papel de Sarah?**

Por supuesto, pero eso fue antes de conocer a **Tim Pope**. Fue antes de haber leído el guión. Encontré el guión muy poético y bello, y los personajes tan ricos y tan diferentes que mi opinión cambió inmediatamente. Estaba extremadamente intrigada por los retos.

**¿Cómo fue tu primer encuentro con Tim Pope?**

Fue asombroso. **Tim** y yo conectamos instantáneamente. Pude hablar en metáforas abstractas sobre colores, sonidos y música y pareció que ambos veíamos las mismas cosas en el personaje de **Sarah**. Entonces nos encontramos por segunda vez. **Tim** me llevó al sur de la ciudad y me enseñó

dónde íbamos a filmar. Entonces fuimos al Gun Club y al Dresden Lounge y hablamos un poco más. Unos días después, me ofrecieron el papel.

**La subcultura Gótica ha aceptado THE CROW como un criterio de prueba. ¿Cómo describirías lo que es el gótico moderno o cuál es la atracción gótica?**

En un contexto moderno, el gótico significa muchas cosas; el gótico implica bisexualidad y sexualidad, y creo que eso se aplica definitivamente al film. La palabra gótico puede ser usada en exceso en el contexto del film, y diciendo que es gótico, estás realmente limitando un film. No quisiera etiquetar este film diciendo que es sólo gótico. Hay mucho más, y **THE CROW** tiene mucho más que una base gótica. En **CIUDAD DE ÁNGELES**, los únicos elementos góticos son la incorporación de **Tim** de símbolos religiosos. Se exploran muchas otras áreas del arte.

Creo que el Gótico es oscuro, oscuro y bello. Cuando la oscuridad es ornamentada y bella hay algo muy interesante en ella. Cuando pienso en el Gótico, pienso en **Edgar Allan Poe** y las esculturas de piedra. Para mí, el Gótico tiene ciertas capas, una cierta antigüedad que implica un contexto histórico.

**Vincent Pérez dijo que tenía la teoría de que Tim Pope estaba filmando una Ciudad de Ángeles donde todo el mundo era un ángel, y que es trabajo del observador decidir cuáles eran los ángeles buenos y cuáles eran los malos.**

Estoy de acuerdo con eso. Prefiero no pensar en ellos como seres malos. La gente son sólo ángeles caídos. Hay algo común entre todos los personajes; cada personaje tiene una cierta aflicción. Resulta difícil para mí decir si **Judah** es malo o si **Curve** es malo. Me gusta pensar que **Sarah** es un ángel

oscuro; su alma está casi muerta y ella está simplemente esperando morir. Ha tenido una vida horrible hasta el punto en que conoce a **Ashe** y de pronto encuentra la voluntad de vivir. Después de encontrarla, muere. Para mí, es por eso que **Sarah** es un ángel. Morir y querer vivir es mejor que vivir y querer morir.

**¿Crees que el film puede ser interpretado como un sueño o una alucinación de Sarah?**

Absolutamente. Creo que hay muchos elementos psicodélicos en el film y creo que para **Sarah** en particular, especialmente al principio del film, las líneas entre la ficción y la realidad son muy turbias y borrosas. El estado mental de **Sarah** es muy turbio y confuso. Al principio del film, no es capaz de distinguir entre fantasía y realidad. Así que ciertamente, podría ser un sueño.

**¿Y qué hay del look de Sarah?**

Creo que al principio querían afeitarme la cabeza. Y pensé, "No, esta chica no se afeitaría la cabeza." Como **Tim** dice, es una **Ofelia** moderna o un ángel caído. Quería que hubiera algo de aspereza, pero al mismo tiempo quería que hubiera una pureza en el personaje que contrastara con esa aspereza. Verás al principio del film que tiene cicatrices, que ha cogido una navaja de afeitar y se ha cortado.

**¿Has sido fan de los cómics alguna vez?**

Adoro los cómics. Para ser honesta, la gente con la que iba a la escuela leía cosas como **X-MEN** y **SPIDER-MAN**, así que ése es el material con el que crecí. Pero algunos amigos míos me introdujeron a **THE CROW**. Pensé que era genial. Pienso que **James O'Barra** es un artista maravilloso y que el mensaje de **THE CROW** es bello y poético. Es duro y a la vez conmovedor. Me gustan todos los contrastes del film y del cómic.

## IGGY POP (Curve)

Sin Iggy Pop, no habría un Crow. ¿Una afirmación atrevida? Quizás, pero tanto James O'Barr como Alex Mc Dowell (Diseñador de Producción) estarían de acuerdo, aunque por razones distintas. Nacido James Osterberg, creció en Ann Arbor, :

**¿Habías leído algo de los cómics de THE CROW o la novela gráfica antes de empezar a trabajar en CIUDAD DE ÁNGELES?**

No. Lo he hecho desde entonces. Es muy bello. Es excepcional entre los comics porque tiene mucha tierna emoción. Alguien me dijo que el tipo que lo escribió aparentemente perdió a alguien muy cercano a él, su novia, y eso fue lo que le inspiró; hay mucho sentimiento en él. No soy un gran fan de los comics porque tienden a ser peleas, tiros, poderes fantásticos, y yo ya tengo todo eso en mi vida. Ya sabes, soy un cantante de rock 'n' roll.

**¿Después de leer la novela gráfica, te pareció que estaba bien adaptada al film?**

Sí, desde luego. La novela gráfica es muy bella y conseguí bastante inspiración de ella, aunque me han dicho que el guionista (James O'Barr) me usó como modelo para parte de ella: mi personalidad para el tipo malo y mi torso para el tipo bueno; así que estaba encantado. Y es de Detroit, y ése es un gran lugar para nacer.

**¿Viste el primer film de THE CROW?**

Lo vi, y cuando dejé el cine estaba muy trastornado, probablemente porque ahora tengo cuarenta y ocho años, y en ese tiempo, me había imaginado a mí mismo deslizándome por la edad media, escribiendo canciones sensibles, esa clase de cosas, y fui asaltado por la película.

Especialmente por la banda sonora y la violencia. Sólo pensé "Oh, Dios mío. ¿A eso me enfrento?". Unos quince minutos después, caminaba por las calles de New York (la vi en el Lower East Side) y una vez llamado me di cuenta de lo buena que era la película. La imagen del film me impresionó al momento y también la actuación de Brandon

Lee, que era incandescente, absolutamente iluminada desde su interior.

**¿Cómo llegaste a tener el papel de Curve?**

Tim Pope, el director, me dijo hace tiempo que estaba trabajando en un guión y que tenía algo en mente para mí. Me dijo que iba a hacer la excepción de la regla de que las estrellas del rock no pueden actuar, y darme una participación real que ningún otro había hecho. Y lo cumplió. Éste es un papel maravilloso, maravilloso.

**Pero tú ya habías participado antes en TANK GIRL.**

TANK GIRL duró dos días (en realidad un día de rodaje para mí). Fue una aparición diminuta. La aparición más larga que había tenido en un film (un film americano) era en CRY BABY de John Waters, y no era un papel tan activo como éste.

**Tu personaje, Curve, no es sólo un tipo malo unidimensional; ¿cómo le describirías a él y a lo que ocurre cuando conoce al Crow?**

Curve es básicamente un matón de un jefe de las drogas, y es un adicto a las motocicletas, las drogas y matar insectos. La clave de este tipo, la razón de por qué se llama Curve, es porque siempre evita las cosas. No puede afrontar nada y por eso se siente más cómodo en su motocicleta.

**¿Por qué te persigue para matarte?**

Le maté y mi banda mató a su hijo. Vieron algo que no deberían haber visto. Estaban en el sitio equivocado en el momento equivocado.

**Curve parece ser el personaje más fuerte y temerario de toda esta banda. Al mismo tiempo, también parece ser el más supersticioso y temeroso.**

Creo que está al cargo de la banda. No sé si es el más fuerte. De eso se trata, ¿sabes?, pero está al cargo. Tiene algo de político a su manera. Tienden a ser gatitos, pero con mucha ambición. Creo que Curve tiene mucho instinto y probablemente tiene el oído de su jefe. Es el hombre del jefe, lo cual también le vuelve loco.

**Curve tiene un tatuaje que está relacionado con la concepción de su personaje.**

Curve le pidió a alguien que le tatuara en el pecho dos demonios luchando, pero no se da cuenta de que el dibujo también se parece a la silueta de un pájaro. A lo largo del film, el tatuaje se va modificando hasta convertirse en un pájaro, y empieza a darse cuenta de que es la marca de THE CROW. Es el símbolo de este hombre que ha sido asesinado y que de algún modo ha vuelto a la vida. En otras palabras es el karma de Curve.

**Decías que Tim quería darte este papel. ¿Qué tal es trabajar con él?**

Tim Pope me ha enseñado cómo actuar. Creo que he hecho ocho o nueve películas antes que ésta y a veces me he sentido como un pez fuera del agua, pero tienes que empezar por algún sitio. En este show tuve un entrenador que me hizo ver algunas cosas; y Tim y yo nos conocemos desde hace algunos años. Le busqué hace años siguiendo el consejo de David Bowie, que decía que había un joven director de vídeo muy interesante en Inglaterra. Durante el desarrollo del guión, Tim me telefoneaba para hablar del personaje, diciéndome qué clase de tipo era. Me dijo, "Recuerda, estás viendo tu propia muerte" o algo así, y eso, con mi edad y mi historia, es algo que me concierne. Soy muy afortunado.



# The CROW™ FLESH & BLOOD

portada

J. O'Barr

guión

James Vance

dibujo

Alexander Maleev

digitalización

Dr. Achtung

## KITCHEN SINK PRESS

*publisher* Denis Kitchen

*art director* Amie Brockway

*design* Kevin Lison

*editor* Chris Couch

*senior vp, production* Jim Kitchen

*executive vp* Scott Hyman

*senior vp, chief financial officer* Dean Zirolli

*senior director, sales & marketing* Jamie Riehle

*promotion design* Evan Metcalf

## TOP DOLLAR COMICS

*publisher* Edward R. Pressman

*editor* Jeff Conner

*executing publisher* Miles Mogulescu

*executive editor* Alessandro Camon

*executive vp & c.o.o.* Neil A. Friedman

*vp, marketing* Pamela E. Godfrey

*The Crow: Flesh and Blood #1* ©1996 James O'Barr. Published by Kitchen Sink Press, Inc. and Top Dollar Comics, Inc. THE CROW™ and ©1996 Crowvision, Inc. Kitchen Sink, Kitchen Sink Press, and the Kitchen Sink Comics logo are trademarks of Kitchen Sink Press, Inc. All rights reserved. Kitchen Sink Press, Inc., 320 Riverside Drive, Northampton, MA 01060. Any similarity between characters, names, and/or institutions, living or dead, is purely coincidental, but for instances of satire, and should not be inferred. No part of this book may be used or reproduced in any manner whatsoever without written permission from the publisher.

First printing, May 1996

9 8 7 6 5 4 3 2 1

For a free catalog listing Crow merchandise, as well as hundreds of other comics, books, and related merchandise, write to the above Kitchen Sink address or call 1-800-365-SINK (7465).

For information regarding Kitchen Sink Press, e-mail Kitchen Sink Press at [kitchensp@aol.com](mailto:kitchensp@aol.com).

For information regarding Top Dollar Comics access the Pressman Films website at [www.pressman.com](http://www.pressman.com).